



deep dive

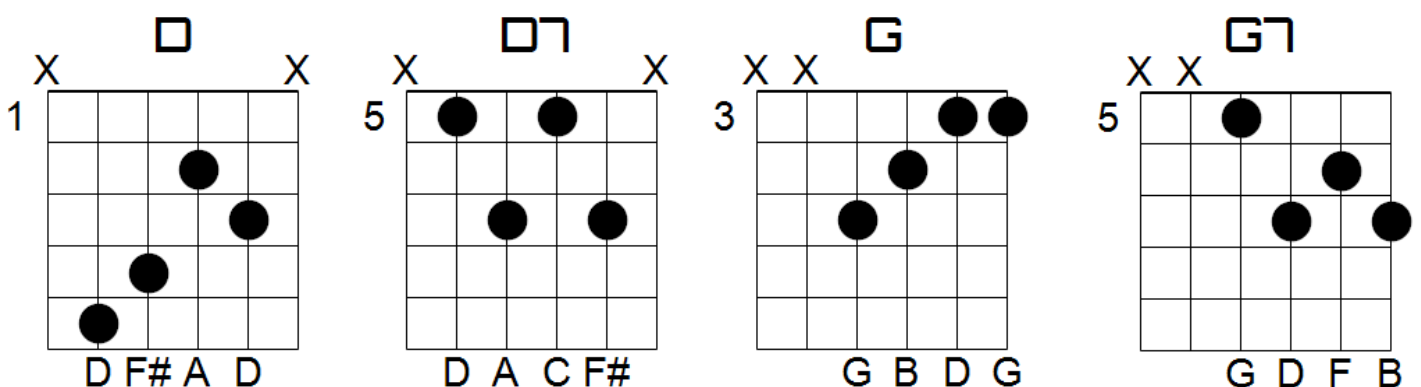
Uitgave	Categorie	Onderwerp
11	Akkoordenleer	Alternatieve blues stemvoering

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studiemogelijkheden biedt.

Alternatieve blues stemvoering

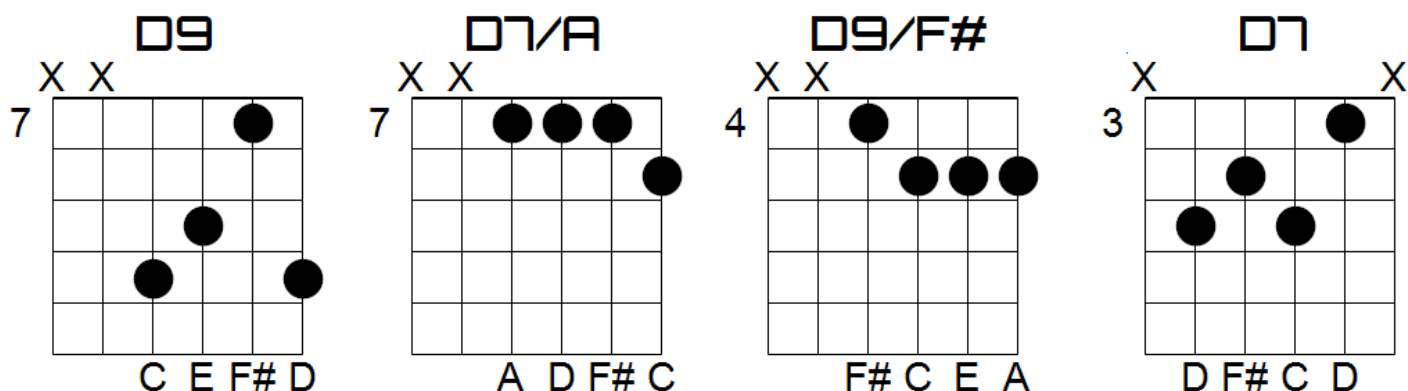
In deze uitgave van “Deep Dive” behandelen we alternatieve stemvoeringen in blues akkoordprogressies. Een typische blues akkoordprogressie gebruikt majeur, septiem of none akkoorden. De meeste bluesgitaristen wisselen alleen van akkoord als het gehele muziekstuk opschuift naar een nieuw of ander akkoord, zodat je bijvoorbeeld 4 maten met hetzelfde akkoord speelt, bij de start van een typisch bluesnummer. Een van de redenen hiervoor is, dat de meeste barré akkoorden (die we in bluesmuziek veelvuldig gebruiken), in de grondtoon (*root note*) positie worden gespeeld, en het is moeilijk om verschillende bruikbare inversies van deze akkoorden te vinden, die eenzelfde klankkleur en klankeffect veroorzaken. Het geheim om gevoelsmatig een soort extra beweging in je akkoordprogressie te krijgen, is het gebruikmaken van verschillende inversies, en dat betekent heel vaak, dat er akkoorden worden gebruikt waarbij je vier vingers nodig hebt, om deze op de gitaarhals te positioneren.



Afbeelding 1

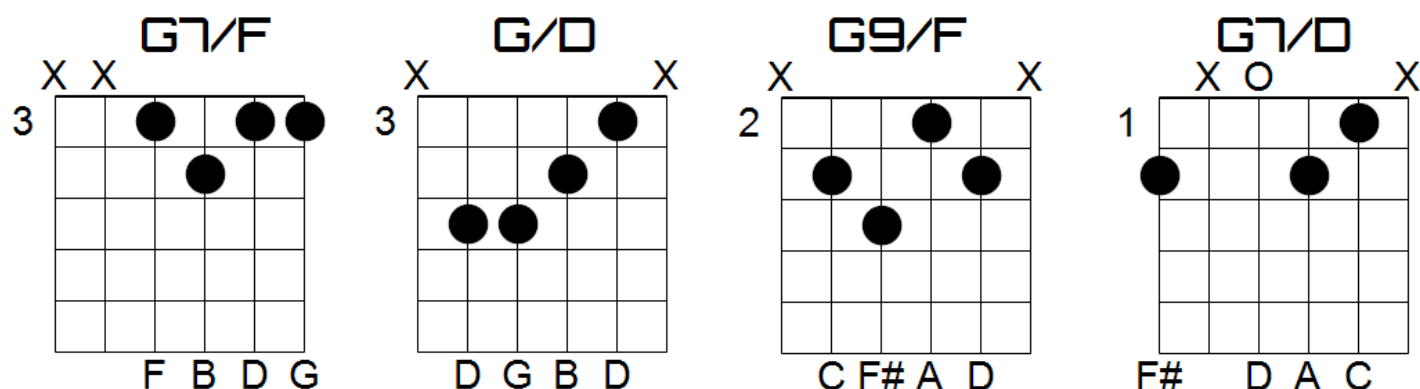
Afbeelding 1 laat de eerste twee maten zien van een 12-bar (12 maten) bluesnummer. We beginnen in de D toonladder, en we gaan al in de tweede maat naar het IV akkoord van de toonladder. De eerste twee akkoorden worden gespeeld in de eerste maat (gewoon als *downbeats*), daarna worden de volgende twee akkoorden in de tweede maat gespeeld. In beide maten beginnen we op een majeur akkoord, en wisselen

dan naar een septiem akkoord. Je voelt al wel aan dat er al een soort van “beweging” in de progressie ontstaat, omdat we niet een gehele maat in één en hetzelfde akkoord spelen. Je kunt voor wat betreft de akkoorden die we in deze “Deep Dive” behandelen een *fingerstyle* gebruiken om de akkoorden te spelen, het idee is echter dat je een slagritme met behulp van je plectrum speelt. Een plectrum gebruiken is eenvoudig als een (barré) akkoord over 6 snaren wordt gespeeld, maar in afbeelding 1 zien we, dat er snaren gedempt moeten worden. In het D akkoord zal de vinger die de D noot op de A-snaar speelt, de lage E-snaar moeten dempen. Hetzelfde geldt voor de vinger die de D noot op de B-snaar speelt. Deze vinger zal de hoge E-snaar moeten dempen.



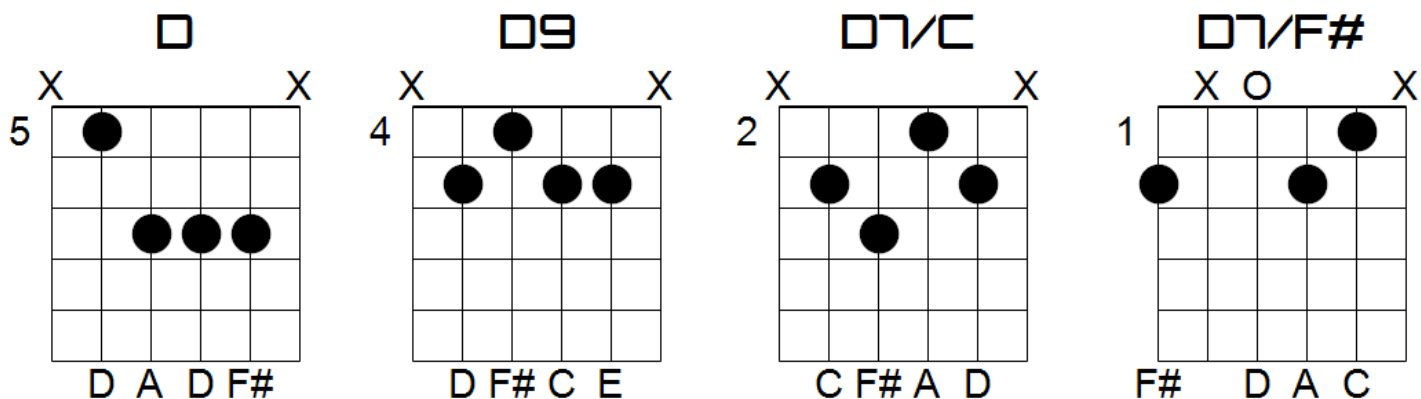
Afbeelding 2

Afbeelding 2 heeft vier akkoorden die gebruikt worden voor de 3^{de} en de 4^{de} maat van onze 12-bar blues progressie. Deze keer hebben we wat none (9) akkoorden in de mix gebruikt, om een wat meer interessante kleur aan onze akkoordprogressie te geven. Zie dat de bovenste noot van ieder akkoord telkens van positie verandert, en dat de stemvoering met vier vingers ervoor zorgt dat je comfortabel, zowel qua spelen als gehoormatig, van het ene in het andere akkoord komt. We hebben de akkoorden als *slash* akkoorden genoteerd, we gaan er echter vanuit, dat de basgitarist in de band een mooie ondersteunende baslijn in het nummer brengt, zodat je als slaggitarist de vrijheid hebt, om kleurrijke harmonieën te spelen, in plaats van je te moeten concentreren op een baslijn spelen in je akkoorden.



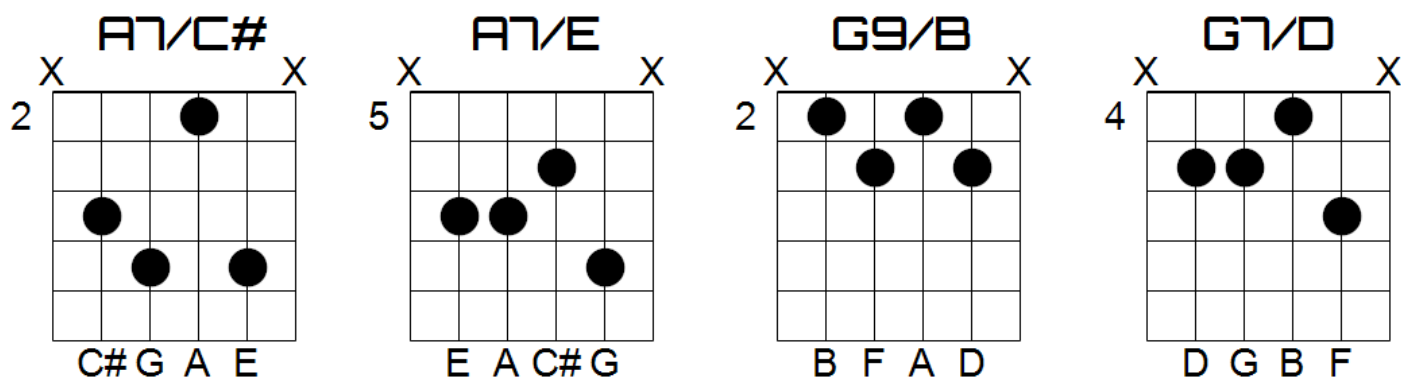
Afbeelding 3

In het volgende gedeelte van onze 12-bar blues komen we bij de twee maten waarin we het IV akkoord uit de toonladder van D gebruiken. In ons geval betekent dit, dat we twee inversies spelen van het G majeur, G septiem (7) of G none (9) akkoord. Daar een 12-bar akkoordprogressie in een bluesnummer telkens wordt herhaald, kun je ook overwegen om ergens in het nummer de vier akkoorden in een andere volgorde, bijvoorbeeld van achteren naar voren, te spelen. Je zou ook nog een van de G akkoorden uit afbeelding 1 er tussen kunnen stoppen.



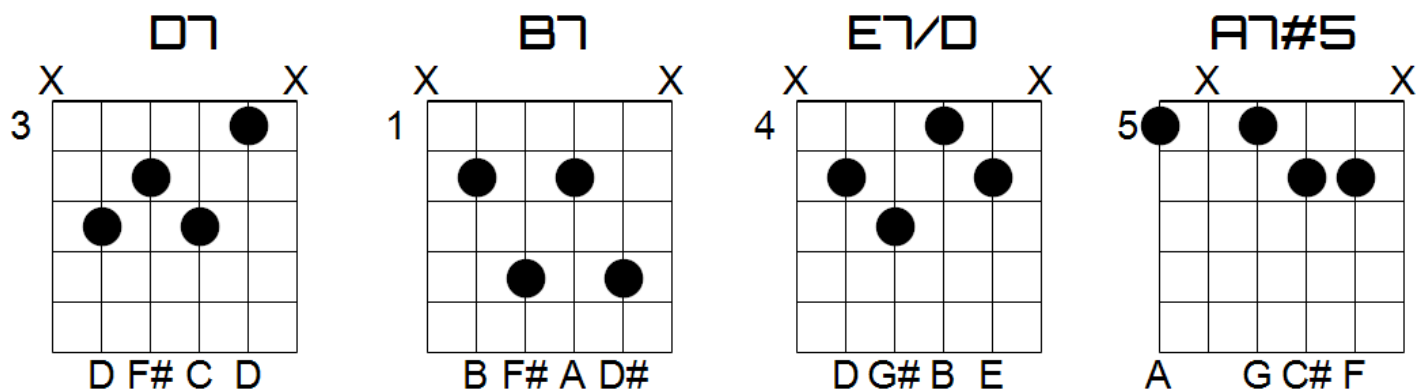
Afbeelding 4

Afbeelding 4 is voor de maten zeven en acht uit de progressie. We moeten, in de stijl van de 12-bar blues, deze twee maten met een D vullen. In afbeelding 4 besluiten we, om van boven naar beneden op de gitaarhals te gaan, waarbij we eindigen op een D7/F# akkoord. Dit is het enige akkoord in dit deel van de progressie waarbij een open akkoord wordt gebruikt, dus een idee zou kunnen zijn hiervoor een geschikt alternatief te vinden. Dat laten we aan je fantasie over. Een van de geweldige dingen van gitaarspelen is, dat je dezelfde akkoordvormen (*shapes*) kunt gebruiken om in een andere toonladder te spelen. Wil je bijvoorbeeld in de toonladder van E spelen, dan schuiven alle akkoordvormen één hele noot (= 2 fretten) op. Bij het D7/f# akkoord uit afbeelding 4 kun je de vingerposities zo wijzigen dat er geen open snaar in het akkoord zit, en schuift de akkoordvorm op naar een E7/G# akkoord. Of je gebruikt een compleet andere E7 akkoordvorm.



Afbeelding 5

Afbeelding 5 gebruiken we voor de maten 9 en 10 van onze bluesprogressie, zijnde het deel van het bluesnummer waar je een maat krijgt met een A7 gevolgd door een maat met G7.



Afbeelding 6

Afbeelding 6 ten slotte bevat de laatste twee maten van de akkoordprogressie, wat in voorkomende gevallen een maat met een D is, en een maat met een A, die weer leidt naar het begin van de akkoordprogressie. We hebben hier de I-VI-II-V *turnaround* optie voor de 12.bar blues gebruikt, maar je kunt altijd nog een D, D7 en A, A7 spelen, als je het eenvoudig wilt houden. We wensen je veel speel- en oefenplezier.